

Руслан Крысенко, Оксана Шаповал в документальном фильме

И надеждой отчаянием Между



Режиссёр:
Анна Барсукова

Композитор:
Гюли Камбарова





ПРЕСС-КИТ «МЕЖДУ ОТЧАЯНИЕМ И НАДЕЖДОЙ» (англ. «Fine Line») документальный фильм

Дальний Восток – одна из самых перспективных территорий России. Руководство страны в последние годы особенно выделяет в своей стратегии «восточный вектор». Но тем не менее существуют объективные трудности в реализации этой стратегии.

Это касается демографической ситуации. Один из самых северных регионов Дальнего Востока — Магаданская область — продолжает стремительно терять население.

Одним из ключевых моментов, характерных для жителей севера является синдром отложенной жизни. Люди не нацелены на длительное проживание на территории и планируют со временем уехать в другое место. Обоснованием для принятия решения об отъезде становятся такие факторы как достижение пенсионного возраста или окончание школы...

Однако сильно влияет и качество жизни, что подразумевает под собой дороговизну продуктов питания, сложные климатические условия, проблемы транспортной логистики, неразвитость системы здравоохранения, образования и досуга. Среди основных причин отъезда, которые называет молодежь — недостаток возможностей для трудоустройства, карьерного роста и самореализации. Людям важно быть востребованными, вовлеченными в процесс принятия решений.

Губернатор Магаданской области Сергей Носов открыто заявил о сложности данной ситуации: «Одна из наших главных проблем — отток трудоспособного населения и молодежи. При этом увеличивается количество трудовых мигрантов. Происходит неравноценная замена — уезжают высококвалифицированные кадры, а приезжают плохо подготовленные, с плачевными трудовыми навыками и плохим знанием русского языка. Приезжают чтобы заработать и снова уехать в свои страны. Только представьте, сколько средств нужно вложить в этих людей, чтобы они сравнялись с уехавшими. Это просто экономически невыгодно».

Конечно, ничто не меняется к лучшему само по себе и немедленно. Для этого требуется ежедневная работа. Глобальные проекты должны дополняться и более скромными, ориентированными на повседневную жизнь людей, их комфорт и получение качественных услуг. Достойная работа, качественная медицина, возможность получить образование, ходить в театры, отдыхать на природе, жить насыщенной и интересной жизнью – это решающие факторы. И чтобы люди готовы были остаться на Дальнем Востоке, государству надо вкладывать средства не только в инфраструктуру, в строительство дорог, научных и медицинских центров, но и параллельно работать с человеческим капиталом.



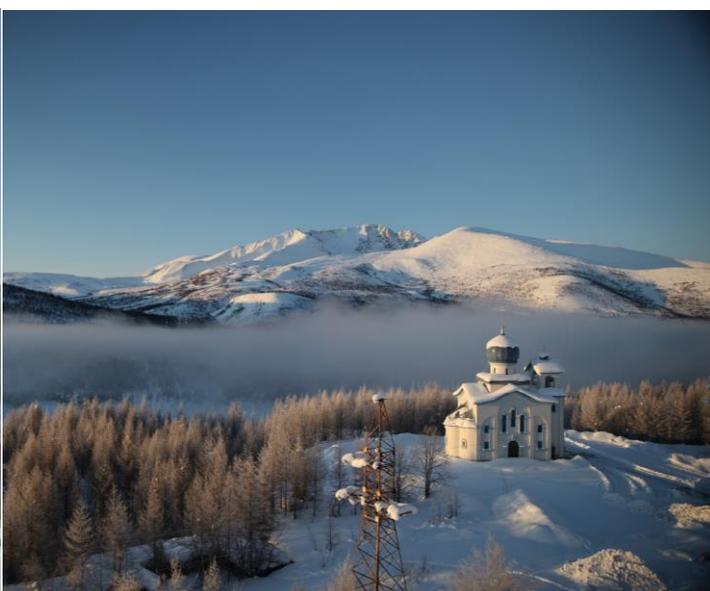
О ФИЛЬМЕ

Миссия нашей съёмочной группы – посредством документального кино и взаимодействия с целевой аудиторией максимально способствовать скорейшему развитию субъектов Магаданской области и Дальневосточного федерального округа в целом.

Кино – один из мощнейших в мире инструментов продвижения территорий. Оно действительно способно погрузить зрителя в соответствующую атмосферу, вызвать сильные эмоции от увиденного на экране и активизировать мыслительный процесс, подтолкнув зрителя к анализу и размышлению. На сегодняшний день снято немало фильмов на подобную тему, однако отрицательная тенденция убывания населения из северных регионов России всё ещё сохраняется. Мы часто слышим высказывания о том, что хотелось бы изменить имидж Колымского края на более позитивный, чтобы жители других регионов не боялись, а хотели приезжать на постоянное место жительства в Магаданскую область. Наша съёмочная группа согласна с таким мнением, однако мы также осознаём важность знания истории родного края. Без прошлого - нет будущего. Незнание реальных последствий исторических событий и невежество уведут общество далеко от истины. Мы должны научиться анализировать опыт прошлого и делать выводы, которые в итоге смогут привести к позитивным изменениям и **возрождению российских глубинок**. Именно поэтому фильм «Между отчаянием и надеждой» создан таким образом, чтобы одновременно быть **увлекательным и познавательным**.

Цель фильма – честно и правдиво показать зрителю суровую действительность, к которой привели события 30-летней давности, и вместе с тем – дать весомую надежду на изменения жизни к лучшему.

Изолированность территорий, отсутствие связи с крупными населёнными пунктами, и вместе с тем – богатство полезных ископаемых, чистый воздух, девственная природа и потрясающей красоты пейзажи..., но главное – люди! Северяне живут одновременно и в борьбе, и в гармонии с суровым климатом.



В контексте нашей темы, учитывая удалённость Дальневосточного округа от других регионов России, мы стремились показать все особенности проживания людей в глубинке Крайнего Севера. Выбор главного героя – залог успеха! Если в истории есть интересный, достоверный герой – зритель ему верит! В нашем фильме два героя, две судьбы, две параллельные сюжетные линии, плотно переплетающиеся друг с другом.



ОКСАНА И РУСЛАН – соседи.

Оксана – специалист по социальной работе в местном Доме инвалидов. Стремление приносить пользу обществу побудило эту молодую женщину добровольно переехать из большого

города в полузаброшенный малолюдный посёлок Синегорье Магаданской области, расположенный на берегу реки Колыма и окружённый со всех сторон синими высокими горами. Благодаря своей коммуникабельности, Оксана легко вливается в дружный коллектив и находит контакт с постояльцами заведения. В условиях вечной мерзлоты Крайнего Севера, Дом инвалидов становится тёплым и комфортным «оазисом» для людей преклонного возраста.

Вместе со своими коллегами Оксана ежедневно оказывает помощь подопечным, нуждающимся в постоянной заботе, в том числе, ухаживает за мамой своего соседа Руслана до её последних дней. Это помогает раскрыть силу характера Оксаны, умение сострадать и сопереживать. В фильме прослеживается мысль, что заболеть может каждый, не зависимо от пола, национальности, рода деятельности и социального статуса. Отражение внутреннего эмоционального состояния героини способно "сломать" равнодушие к описанным выше проблемам (старость, инвалидность) и вызвать у зрителя стремление стать не просто сочувствующим, но и отзывчивым, участливым, способным найти в себе силы, чтобы помочь нуждающимся.



Руслан - коренной житель посёлка Синегорье – очевидец событий, на глазах которого в 90-е годы разворачивалась историческая драма, приведшая Синегорье (как и множество других посёлков Дальневосточного округа) к потере былого величия.

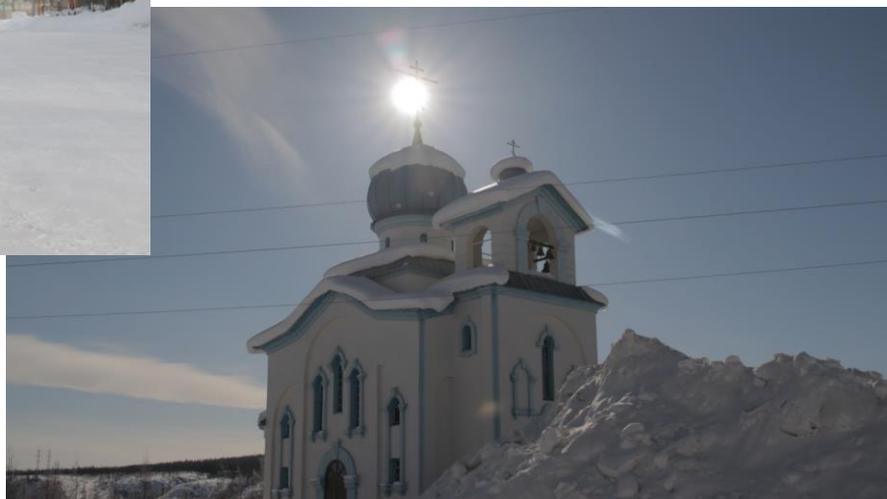


Руслан - достойный человек, который искренне любит свою малую родину, с неприкрытым сожалением рассказывает о своём счастливом детстве и процветающем когда-то посёлке.



Герой испытывает противоречивые чувства на протяжении всего фильма. Иногда кажется, что Руслан безвольно смиряется с удручающей действительностью, поскольку не видит никаких перспектив. Однако, ближе к финалу фильма его первоначальные умозаключения претерпевают изменения. Чтобы узнать, что же случилось дальше, нужно посмотреть фильм.

Судьба героя Руслана может послужить наглядным примером для зрителей, разъяснив им, что даже в самых отчаянных жизненных ситуациях в сердце человека должно оставаться место для надежды.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		12+ ; Документальный; Х/М: 49 мин цветной; видео Ultra HD; звук стерео; 2023г.
ВИД, ЖАНР, ФОРМАТ, ГОД;		
СЪЁМОЧНЫЕ ОБЪЕКТЫ		Объекты:
№	Параметры	Количество
1.	ВРЕМЯ ГОДА	ЗИМА, ВЕСНА
2.	КОЛИЧЕСТВО ОБЪЕКТОВ	5
3.	ЭКС. МАГАДАНСКАЯ ОБЛ., П. СИНЕГОРЬЕ	3 (30.45)
4.	ЭКС. МАГАДАНСКАЯ ОБЛ. П. ЯГОДНОЕ	1 (01.15)
5.	ИНТ. П. СИНЕГОРЬЕ, «ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ»	4 (16:00)
6.	ИНТ. П. СИНЕГОРЬЕ, ДОМ ОКСАНЫ	1 (01:45)
ИТОГО :		(49 мин. 05 сек.)
ИСПОЛНИТЕЛИ		Исполнители:
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>АВТОР СЦЕНАРИЯ, РЕЖИССЁР, ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК</p>  <p>Барсукова Анна</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>МУЗЫКА, АРАНЖИРОВКА</p>  <p>Гюли Камбарова</p> </div> </div>		1. Автор сценария, режиссёр, оператор, монтажёр: Анна Барсукова 2. Аэросъёмка: Руслан Киньзябизов Валентина Дементьева Олег Калинин Григорий Босак 3. Сведение звука Виктор Солодов 4. Музыка, аранжировка: Гюли Камбарова 5. Исполнители главных ролей: Руслан Крысенко, Оксана Шаповал
ПРОКАТНАЯ ПОЛИТИКА		1. Кинотеатральный прокат 2. Участие в кинофестивалях 3. Телевизионный показ 4. Интернет – показ
СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА		
КОНТАКТНОЕ ЛИЦО		Телефон: 8(904) 505-12-30
АННА БАРСУКОВА – ПРОДЮСЕР, РЕЖИССЁР Член Союза кинематографистов России, член Гильдии неигрового кино и телевидения.		Email: kosinka1981@mail.ru; annabarsukova.com@yandex.ru Сайт: http://annabarsukova.com/

ЛОГЛАЙН:

Процветающий посёлок Синегорье пришёл в упадок после распада СССР. Однако спустя 22 года отчаявшиеся местные жители вновь обретают надежду на светлое будущее и возрождение посёлка.

ОПИСАНИЕ:

Приехав из большого города в отдалённую глубинку Крайнего Севера, Оксана устраивается на работу в «Дом престарелых». Постепенно она знакомится с местными жителями и узнаёт о непростой судьбе некогда процветавшего посёлка Синегорье Магаданской области. Коренной житель Руслан приглашает Оксану посетить заброшенный дом своего детства, аэропорт и другие разрушенные здания, чтобы показать ей к чему привели события 30-летней давности. Увиденное повергает героев фильма в шок и полное отчаяние. Но, спустя некоторое время ситуация в посёлке начинает меняться к лучшему...

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЁРА:



С детства занималась музыкой и спортом, участвовала в соревнованиях по художественной гимнастике, занимала первые места на региональных конкурсах скрипачей. В 2001 окончила Музыкальное училище по двум специальностям: дирижёр малого симфонического оркестра, скрипачка. В 2006 году окончила Ростовскую государственную консерваторию им. Рахманинова. Играла с ведущими композиторами и музыкантами современности – Ю. Башметом, С. Яковенко, Г. Канчели. В 2016 получила диплом с отличием о профессиональной переподготовке — специальность «Режиссура». Сайт: <http://annabarsukova.com/>

ФИЛЬМОГРАФИЯ: 2017 «Ты не один!» короткий метр, документальный

2019 «Голос за безгласных» короткий метр, документальный <http://www.filmdonate.ru/>

2023 «Между отчаянием и надеждой» полный метр, документальный

<http://finelinefilm.com/>

ТРЕЙЛЕР ФИЛЬМА

«МЕЖДУ ОТЧАЯНИЕМ И НАДЕЖДОЙ»: https://youtu.be/9zzVCAfg_xI

ПРЕСС-РЕЛИЗ:

1. Документальный фильм «Между отчаянием и надеждой» повествует о посёлке Синегорье, расположенном на территории Крайнего Севера. В 1970-80 годы в посёлке активно велось промышленное и гражданское строительство, была построена, уникальная в своём роде, Колымская ГЭС, развивались социальная и культурная сферы. Однако после распада СССР Синегорье, как и многие другие посёлки Магаданской области, пришёл в упадок... Герои фильма Руслан и Оксана, несмотря на возникшие сложности жизни, а также суровый климат, продолжают трудиться каждый на своём месте и приносить пользу обществу. Являясь специалистом по социальной работе Оксана отдаёт все свои силы подопечным из Дома инвалидов, скрашивая одиночество пожилых людей и поддерживая в них желание жить и радоваться жизни. Неравнодушное отношение к чужому горю сближает Оксану с Русланом - соседом по подъезду, у которого умирает мама. Поддавшись ностальгическому настроению, Руслан приглашает Оксану посетить дом своего детства. Путешествие по опустевшим и заброшенным зданиям посёлка приводит героев в отчаянное состояние. Герои фильма осознают, что былые достижения разрушены, а взамен ничего не создано. Их любимый посёлок медленно умирает, как подопечные из Дома инвалидов. С горечью в сердце и отчаявшись ждать позитивных изменений, Руслан начинает задумываться об отъезде на постоянное место жительства в более благоустроенное место. Только кардинальное улучшение жизненных условий могут убедить коренного жителя Руслана отказаться от мысли покинуть малую родину. Есть ли надежда на позитивные изменения у героев фильма? Ответ на этот вопрос можно получить, посмотрев фильм.

2. Обоснование необходимости создания фильма «Между отчаянием и надеждой»:

Оторванность северных территорий от объектов дорожной инфраструктуры и отсутствие достойного качества жизни вынуждает многих жителей Севера покинуть годами обжитые дома и переехать в другие регионы. В результате, **перспективы развития Дальнего Востока снижаются**. Улучшение жизненных условий способно остановить общую тенденцию убывания населения.

На сегодняшний день снято немало фильмов на подобную тему, однако негативная демографическая ситуация всё ещё сохраняется. Мы часто слышим высказывания о том, что хотелось бы изменить имидж Колымского края на более позитивный, чтобы жители других регионов не боялись, а хотели приезжать на постоянное место жительства в Магаданскую область. Наша съёмочная группа согласна с таким мнением, однако мы также осознаём важность знания истории родного края. Без прошлого - нет будущего. Незнание реальных последствий исторических событий и невежество уводят общество далеко от истины. Именно поэтому, фильм «Между отчаянием и надеждой» создан таким образом, чтобы одновременно быть **увлекательным и познавательным**. Важно дать понять зрителю, что **ни при каких обстоятельствах нельзя падать духом, потому что даже в самых отчаянных жизненных ситуациях в сердце человека должно оставаться место для надежды**. Жизнь в тяжёлых условиях не мешает героям трудиться на благо общества и делать всё возможное на своём месте. *«Делай, что можешь, с тем, что имеешь, там, где ты есть.» (Теодор Рузвельт)* Кроме того, в фильме сами герои стремятся проанализировать сложившуюся 30 лет назад политическую ситуацию в стране, и приведшую к плачевным последствиям. Просвещение и донесение правдивой информации об исторических фактах позволит зрителю широкого круга сделать самостоятельную оценку и собственные выводы из увиденного на экране, которые в итоге смогут привести к позитивным изменениям и **возрождению российских глубинок**.

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА:





КАДРЫ СО СЪЁМОЧНОГО ПЕРИОДА:





ДАННЫЕ РОССТАТА ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ:

©Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Магаданской области, 2012
Источник <http://www.magadanstat.ru>

По итогам Всероссийской переписи населения 2010 года численность постоянного населения Магаданской области составила 157,0 тыс. человек. По сравнению с переписью населения 2002 г. она уменьшилась на 25,7 тыс. человек, или на 14,1%, в том числе в городских населенных пунктах – на 18,9 тыс. человек, или на 11,2%, в сельской местности – на 6,8 тыс. человек, или на 48,7%. Снижению числа жителей способствовали: миграционный отток и продолжающаяся естественная убыль населения (превышение числа умерших над числом родившихся).

В состав Магаданской области по состоянию на 14 октября 2010 г. входили 85 населенных пунктов. На момент проведения Всероссийской переписи населения 2010 года постоянно проживающее население отсутствовало в 14 населенных пунктах области, из них в 3 поселках городского типа и 11 селах.

В межпереписной период из учетных данных было исключено 34 сельских населенных пунктов.

ИЗМЕНЕНИЕ ЧИСЛЕННОСТИ НАСЕЛЕНИЯ¹⁾

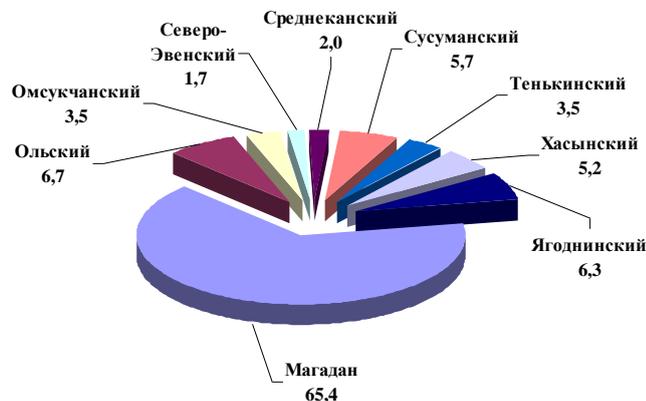
Годы		Городское и сельское население, человек	в том числе		В % к предыдущей переписи населения	
			городское население	сельское население	городское население	сельское население
1959	по переписи на 15 января	188889	164176	24713
1970	по переписи на 15 января	253013	192124	60889	117	в 2,5р.
1979	по переписи на 17 января	336951	270912	66039	141	108
1989	по переписи на 12 января	391687	328293	63394	121	96
2002	по переписи на 9 октября	182726	168725	14001	51	22
2010	по переписи на 14 октября	156996	149811	7185	89	51

¹⁾ 1959г. – наличное население, 1970,1979,1989,2002, 2010 гг. – постоянное население. **Наличное население** – категория населения, объединяющая людей, находящихся на определенный момент времени в данном населенном пункте или на данной территории. **Постоянное население** – категория населения, объединяющая людей, которые имеют обычное (постоянное) место жительства в данном населенном пункте или на данной территории, включая временно отсутствующих.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ 2002 ГОДА



ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ 2010 ГОДА



ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



Про посёлок:

Посёлок Синегорье расположен на левом берегу реки Колыма. Свою историю он начинает с 12 февраля 1971 года, когда на месте будущего поселка геodesисты забили символический колышек на месте будущей базы строителей Колымской ГЭС. Возводили поэтапно, но на всех этапах строительства объекты вводились в эксплуатацию со всеми удобствами: холодное и горячее водоснабжение, канализация, центральное отопление, электроплиты. В конце 1978 г. начал функционировать синегорский аэропорт, и 9 декабря

началось регулярное движение самолетов по маршруту Синегорье-Магадан. Синегорье - посёлок романтиков и градостроителей - ему посвящены стихи и песни, но сейчас посёлок находится в упадке... На данный момент всё ещё функционирует санаторий-профилакторий и спорткомплекс, но это лишь малая часть того, что было... Население посёлка Синегорье на 2022 год составляло всего 1752 человека.



Про авиацию:

Когда-то авиaperевозки между населенными пунктами Магаданской области были также доступны, как и автомобильные: рейсы из крупных районных центров в Магадан совершались по несколько раз в день. Но перемены, которые происходили в нашей стране начиная с 90-х годов, не могли не отразиться на авиасoобщении. Количество внутренних полетов сократилось до минимума, а действующие аэропорты остались лишь в нескольких поселках. С января 2022

года впервые за 20 с лишним лет из Магадана в поселок Синегорье стали летать самолеты малой авиации ТВС-2МС. Благодаря новому рейсу (один раз в неделю) добраться из Магадана до отдаленного посёлка можно за 1,5 часа, а цена билета в одну сторону составляет 2 200 рублей, что сопоставимо с ценой билета на автобус (для сравнения: время поездки на автобусе составляет 8–9 часов). Власти региона серьезно занялись развитием малой авиации, чтобы связать все населенные пункты Колымы регулярным авиасoобщением. Малый воздушный транспорт является единственным видом транспорта для 80% территорий Дальнего Востока и для 90% Магаданской области.

Развитие региональной маршрутной сети авиaperевозок – одно из основных условий повышения качества жизни населения Дальнего Востока.

По инициативе Президента России в госпрограмму «Развитие транспортной системы» внесен раздел по опережающему развитию Дальнего Востока, который включает реконструкцию аэропортов для базирования малой авиации. Для реализации планов по развитию авиасoобщения и по поручению губернатора Магаданской области Сергея Носова Министерством дорожного хозяйства и транспорта Магаданской области в 2018 году было создано областное государственное унитарное предприятие «Авиация Колымы» и были приобретены в лизинг два самолета ТВС-2МС для перевозки пассажиров. Лизинг предоставил Газпромбанк. Для запуска рейсов был заключен договор с авиакомпанией «Сила». Расписание рейсов можно посмотреть на сайте <https://sila-aero.ru/>, а также приобрести билеты без сервисного сбора. *Появление двух самолетов ТВС-2МС улучшило транспортную доступность, доставку почты в удаленные районы области. Самолеты, при необходимости, применяются и для выполнения санитарных рейсов.* Самолет ТВС-2МС выпускает завод-изготовитель компания «РУСАВИАПРОМ», а основная работа с российскими и иностранными клиентами проводится компанией дистрибутором «Пи Эм Ай Аэро». (автор текста – Евгения Горкина)



Между отчаянием и надеждой: есть ли выход?

Когда мы чувствуем отчаяние, то задаем себе вопрос: насколько всё, к чему мы так стремились ещё имеет смысл? Отчаявшемуся человеку приходится наблюдать, как то, что ему дорого - разрушается. И тогда мы из-за боли и страха, теряем связь со своей целью, теряем опору и ориентиры. К отчаянию



добавляется бессилие, которое нас парализует. Мы словно заперты в замкнутом пространстве... Противоположный полюс отчаяния — надежда. Она направлена на светлое будущее, на лучший исход событий. Если у вас есть надежда, значит не всё потеряно. Человек надеющийся, это тот, кто ещё связан со своей целью, кто хочет, чтобы всё получилось и стремится к этому изо всех сил.

Чудо всегда ждёт нас где-то рядом с отчаянием.

Именно в жизни того, кто надеется и верит есть место этому чуду!

От автора

Мы живём в мире медиа потребления. Зрители возлагают большие надежды на кинофильмы, но вместе с тем имеют *низкую терпимость*. На сегодняшний день аудитория не готова смотреть киноленты, выстроенные в назидательной форме. Развлекательный контент и быстрое потребление информации – вот, что сегодня ищет киноман. Однако воспитание «думающего» общества на поверхностном видеоматериале невозможно. Съёмки документального фильма позволяют кинематографистам создавать такой продукт, который может развлечь, увлечь аудиторию, и одновременно **просветить** её. Хороший документальный фильм заставляет зрителя задуматься над глобальными вопросами: «Кто я есть? Зачем я живу? Какова цель моего существования?». Документальный фильм способен глубоко погрузить зрителя в жизнь определённого героя, вызвать сильные эмоции и даже побудить к действию. Зритель отождествляет себя с персонажем, показанным на экране, вдохновляется его поступками, «заряжается» мотивацией осуществить свою собственную идею и реализовать свою мечту.

Одним из главных преимуществ документального кино является то, что оно даёт возможность режиссёру показать зрителям **реальные кадры** реальных событий.

В документальном кино герои живут своей обычной жизнью, позволяя кинокамере наблюдать за ними со стороны. Из многочасовых съёмок затем получается короткометражный документальный фильм, из разрозненных кадров складывается цельный сюжет. Естественный ход событий выстраивается в сценарий. А жизнь иногда дарит нам такие истории, которые просто невозможно выдумать самому.



Спасибо за внимание!